

International Bach Festival 2026

Sabato 29 agosto ore 21

Grand Hôtel Billia, Sala Gran Paradiso

Sabato 12 settembre ore 21

Grand Hôtel Billia, Sala Gran Paradiso

Domenica 4 ottobre ore 20,30

Chiesa Parrocchiale di Saint-Vincent

NOTA STAMPA 2026/ 30

Saint-Vincent, 5 agosto 2026

Dopo il grande successo di pubblico e critica dello scorso anno, nella suggestiva cornice del **Grand Hôtel Billia** e della **Chiesa Parrocchiale di Saint-Vincent**, il **Casino de la Vallée** organizza la **seconda edizione** dell'**International Bach Festival**, una rassegna di altissimo profilo dedicata interamente a **Johann Sebastian Bach**, figura centrale della musica occidentale.

Progettato e realizzato dall'**Associazione Culturale MELOS Musica**, con la partecipazione della propria orchestra, **MELOS Filarmonica**, il Festival si svolgerà da **agosto a ottobre** con tre concerti a ingresso gratuito, offrendo al pubblico un'esperienza immersiva nella produzione del Genio di Lipsia.

Dalle grandi pagine orchestrali alla musica sacra, dai concerti solistici alla raffinatezza della scrittura vocale con coro, il programma esplora le molteplici sfaccettature dello stile bachiano, dove convivono danza francese, cantabilità italiana e rigore tedesco, in un equilibrio che ancora oggi sorprende per perfezione formale e forza espressiva.

Anche quest'anno il Festival accoglierà artisti di prestigio internazionale, tra cui il soprano **Anna Pirozzi**, una delle voci verdiane e pucciniane più acclamate al mondo, e il violinista **Massimo Quarta**, già vincitore del Premio Paganini e solista di fama internazionale. L'ultimo appuntamento vedrà inoltre la partecipazione del **Coro da Camera di Torino** diretto da **Dario Tabbia**, formazione vocale tra le più autorevoli del panorama nazionale.

Il primo concerto, in programma **sabato 29 agosto** alle ore **21** nella **Sala Gran Paradiso** del **Grand Hôtel Billia**, condurrà il pubblico in un itinerario musicale attraverso alcune tra le più rappresentative pagine strumentali di Bach. *I Concerti brandeburghesi n. 2 in Fa maggiore BWV 1047 e n. 3 in Sol*



maggiore BWV 1048, con la loro energia brillante e la scrittura concertante di straordinaria vitalità, dialogheranno con il più intimo e raffinato *Concerto per violino, oboe e orchestra in Do minore BWV 1060*, caratterizzato da un equilibrio perfetto tra lirismo e architettura contrappuntistica.

Ad inaugurare il Festival sarà l'Orchestra **MELOS Filarmonica**, guidata dalle interpretazioni di **Silvio Bresso** al violino, **Renzo Turola** all'oboe e **Antonio Faillaci** alla tromba, in un intreccio sonoro che unisce virtuosismo, eleganza e sensibilità interpretativa.

Il secondo appuntamento, previsto per **sabato 12 settembre** alle ore **21**, offrirà un percorso che intreccia profondità barocca, suggestione novecentesca e brillantezza romantica, accostando Bach alle musiche di **Heitor Villa-Lobos** e di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, riconosciuto divulgatore del genio bachiano, quasi dimenticato fino ad inizio '800. La serata si aprirà con il *Concerto per due violini e orchestra in Re minore BWV 1043* di J. S. Bach; proseguirà con la *Bachiana Brasileira n. 5 per archi e soprano* di **Heitor Villa** e si concluderà con il *Concerto per violino e orchestra in Re minore* di **Mendelssohn-Bartholdy**. A interpretarle sarà l'Orchestra **MELOS Filarmonica**, con i violini di **Giacomo Agazzini** e **Piergiorgio Rosso**, mentre il ruolo di solista e direttore sarà affidato a un protagonista d'eccezione, il Maestro **Massimo Quarta**.

Il terzo e conclusivo appuntamento si terrà **domenica 4 ottobre** alle ore **20,30** nella storica **Chiesa Parrocchiale** di **Saint-Vincent**, cornice ideale per accogliere la trasparenza e la profondità del repertorio bachiano. La serata si aprirà con la *Suite per orchestra n. 3 in Re magg. BWV 1068*, pagina luminosa e solenne, in cui la celebre *Aria* si dispiega con la sua linea melodica di rara purezza, creando un'atmosfera sospesa e contemplativa che dialoga con l'acustica naturale della chiesa. Il programma proseguirà con la Cantata "*Christen, ätzet diesen Tag*" BWV 63 per soli, coro e orchestra, una delle opere più festose e teatrali di Bach, caratterizzata da un forte slancio celebrativo e da vivaci contrasti espressivi. L'esecuzione vedrà impegnati l'Orchestra **MELOS Filarmonica** e il **Coro da Camera di Torino**, guidati dal gesto attento e rigoroso di **Dario Tabbia**, in un intreccio di voci e strumenti capace di trasformare la chiesa in uno spazio sonoro intensamente partecipato.

Il Casino de la Vallée ha scelto di offrire gratuitamente l'International Bach Festival con l'obiettivo di rendere l'arte accessibile e condivisa, un servizio per il territorio e, ci si augura, un incentivo per i più giovani cui è consegnata l'attualità dell'universo creativo di Bach.

Tutti i concerti sono quindi gratuiti e le prenotazioni sono già attive ai link sottoelencati

Concerto del 29 agosto <https://international-bach-festival-29agosto2026.eventbrite.it>

Concerto del 12 settembre <https://international-bach-festival-12settembre2026.eventbrite.it>

Concerto del 4 ottobre <https://international-bach-festival-4ottobre2026.eventbrite.it>



MELOS Filarmonica

L'associazione culturale **MELOS Musica** non è solo centro di alta formazione musicale con i corsi di perfezionamento e masterclass, che dal 2005 hanno ospitato grandi musicisti di fama internazionale, tra cui Mirella Freni, Shlomo Mintz, Thomas Demenga, Lilya Zilberstein, Thomas Furi, Massimo Quarta, Gery Moutier, Daniel Groscurin, Anna Pirozzi, ma anche di produzione.

Nel suo ambito si è costituita l'orchestra **MELOS Filarmonica** e ha come obiettivo quello di dare spazio alle professionalità più accreditate del territorio. **MELOS Filarmonica** è una nuova realtà orchestrale di eccellenza che unisce musicisti di lunga esperienza a giovani promesse della scena musicale italiana. Tra i membri spiccano i musicisti del Quartetto di Torino (Manuel Zigante, Umberto Fantini, Edoardo De Angelis), quelli del Trio Debussy (Francesca Gosio, Piergiorgio Rosso) e altri interpreti di rilievo come Claudia Ravetto, ex violoncellista del Quartetto Borciani, il contrabbassista Paolo Borsarelli, già membro dell'orchestra fondata da Claudio Abbado al Festival di Lucerna. Completano l'organico il violinista di spalla Silvio Bresso, musicista dalla consolidata esperienza orchestrale, e una selezione di giovani strumentisti provenienti da vari Conservatori italiani, espressione del forte impegno dell'ensemble verso la formazione delle nuove generazioni. Tra gli ospiti del Festival figurano artisti di prestigio internazionale come il violinista Mariusz Patyra, vincitore del Premio Paganini, la pianista Irina Lankova, apprezzata solista di respiro internazionale, e il Coro da Camera di Torino con il suo direttore Dario Tabbia, formazione vocale tra le più qualificate del panorama nazionale.

M. F. ha debuttato nel 2010 al Teatro Alfieri di Asti, nello stesso anno ha avuto inizio un'importante collaborazione con il "Chœur Philharmonique de Nice" e il suo direttore G. Magnanini, con cui hanno eseguito molteplici concerti in Italia e Francia. In questi anni ha partecipato a diverse rassegne e stagioni, tra cui il Festival Internazionale "C'est pas Classique" di Nice e la Saison de Musique di Billière. Nel 2014 ha eseguito per la Città di Torino un concerto per la ricorrenza del "Giorno della Memoria" nel Salone del Conservatorio G. Verdi di Torino. Dallo stesso anno M.F. collabora stabilmente con la Corale S. Secondo di Asti con cui organizza il "Concerto di Natale" che ogni anno viene replicato in varie città del Piemonte, tra cui Torino, Asti, Alba.

L'orchestra ha al proprio attivo varie collaborazioni con Enti e Istituzioni del territorio, non ultima quella con il prestigioso Museo Egizio di Torino per il quale ha realizzato nel 2016 e 2017 la rassegna "Museo in Musica". Nel 2020 ha eseguito presso il Teatro Alfieri di Asti l'integrale dei 6 Concerti Brandeburghesi di J.S. Bach, da cui è nato un doppio CD live. Nel 2023 con il contributo della BPER Banca l'orchestra si è esibita a Roma e Napoli; da alcuni anni organizza per la AFC S.p.A e la Città di Torino il Concerto di S. Giovanni. Importante la collaborazione con il maestro Georgy G. Ràth, con cui in questi anni sono stati eseguiti vari concerti; nel 2025 l'orchestra, sotto la sua direzione, ha inaugurato la Stagione della Stefano Tempia per il 150° anniversario della sua fondazione.

I Solisti della MELOS Filarmonica

Viole: **Giuseppe Santoro** - **Moises Pirela**; Violoncelli: **Manuel Zigante** - **Claudia Ravetto** - **Francesca Gosio**; Contrabbasso: **Paolo Borsarelli**; Flauto: **Alessandro Molinaro**; Oboi: **Andrea Morello** - **Renzo Turola**; Clavicembalo: **Federica Leonbruni** - **Paolo Tarizzo**

M.F. si avvale di **Giuseppe Santoro**, direttore artistico, **Emmanuel Siffert** direttore principale e di due coordinatori **Manuel Zigante** e **Alessandro Molinaro**.