



ÉDITH – Una vita per la musica

17 maggio 2025, ore 21

Sala Gran Paradiso

Grand Hôtel Billia

NOTA STAMPA 2025/10

Saint-Vincent, 29 aprile 2025

Il Casino de la Vallée S.p.A. è lieto di presentare lo spettacolo "**ÉDITH – Una vita per la musica**", un omaggio appassionato alla celebre cantante Édith Piaf, icona indimenticabile della chanson française.

L'evento si terrà il **17 maggio 2025** alle ore **21**, nella suggestiva cornice della **Sala Gran Paradiso** presso il **Grand Hôtel Billia** di Saint-Vincent.

Lo spettacolo, che intreccia musica e narrazione, racconta la straordinaria vita di una bambina nata nei sobborghi di Parigi e destinata a diventare "la voce di un'intera generazione". Tra gioie e dolori, la graffiante voce di Édith Piaf continua ancora oggi a emozionare e ispirare.

Un ensemble di talento darà vita a questa serata speciale: la soprano e voce solista **Anna Marchesano**, il fisarmonicista **Marco Ambrosio**, il violinista **Mihai Vuluta**, il clarinettista **Leonardo Enrici Baion**, il contrabbassista **Saverio Miele** e il percussionista **Giuseppe Dimasi**, arricchiti dalla narrazione intensa e coinvolgente di **Fulvio Trivero**.

Lo spettacolo nel 2013 è stato tra i selezionati dal Comune di Torino nell'ambito della rassegna *Torino incontra la Francia* ed è stato presentato anche nella sede dell'Ambasciata francese di Milano.

Per prenotare il posto in sala, al costo di 5 euro, cliccare sul link di [Anyticket](#).

Per informazioni consultate il sito <https://www.billia.it/eventi/> e seguiteci sui nostri canali social Facebook e Instagram [@grandhotelbillia](#) [@casinodelavallee](#) [@billiaeventi](#)

Anna Marchesano (Soprano)

Direttrice artistica della Compagnia *Operette Champagne*, si è formata con Silvana Moyso e Alberto Jona. Ha interpretato opere come *Traviata* e *Cavalleria Rusticana* e si distingue nella Piccola Lirica grazie alle sue doti di attrice e danzatrice. Ha partecipato al programma RAI Uno per tutti, contribuendo a rinnovare l'interesse per l'operetta. Il suo repertorio spazia dalla canzone italiana del primo Novecento ai classici napoletani e alla chanson francese-

Marco Ambrosio (Fisarmonicista)

Diplomato al Conservatoire National de Région di Lione, è attivo come solista, musicista da camera e collaboratore teatrale in Italia e all'estero. Ha insegnato in diverse scuole musicali del torinese, tra cui il Liceo "C. Cavour" e la "SIO – Scuola in Ospedale" presso l'ospedale Regina Margherita.

Mihai Vuluta (Violinista)

Laureato all'Accademia di Musica George Enescu di Bucarest, è stato primo violino di spalla nella Filarmonica di Stato di Ploiesti. Ha collaborato con l'Orchestra della RAI e il Teatro Regio di Torino

Leonardo Enrici Baion (Clarinetto)

Dopo il diploma in clarinetto conseguito presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino, si perfeziona successivamente con Stoltzman, Moragues e Baroni. A Siena Jazz con Mauro Negri e al Festival Tuscia in Jazz, sviluppa il repertorio orientato a questo genere musicale. Significativa è la sua collaborazione, nel 2018, allo spettacolo *La vita davanti a sé* con Silvio Orlando, in occasione della rassegna Materadio curata da Rai Radio3.

Saverio Miele (Contrabbassista)

Diplomato in contrabbasso classico e jazz al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha insegnato presso il Civico Istituto Musicale di Asti e le scuole secondarie a indirizzo musicale. Collabora con ensemble jazz sia dal vivo che in studio di registrazione.

Ilario Giuseppe Dimasi (Percussionista)

Intraprende gli studi musicali a tredici anni presso l'associazione Rumori Mediterranei di Roccella Jonica, proseguendo il percorso formativo presso i Conservatori Statali "F. Cilea" di Reggio Calabria e successivamente il "G. Verdi" di Torino, conseguendo il diploma in percussioni e musica jazz. Docente e compositore, svolge anche l'attività di drummer record in diversi studi di registrazione, dedicandosi anche all'attività editoriale pubblicando, nel 2015, il trattato "La batteria per i piccoli" e "La batteria - 2".

Fulvio Trivero (Attore)

Formatosi alla scuola di recitazione "Sergio Tofano" oggi "Accademia teatrale Mario Brusa", perfeziona il suo percorso come aiuto regista di Santo Versace in diverse opere teatrali, spaziando da Cechov a De Filippo, Durrenmatt, Feydeau e molti altri autori. Contemporaneamente segue l'unica Scuola di Operetta in Italia voluta dal Maestro Cesare Gallino. Comincia così il suo avvicinamento alla Piccola Lirica che lo porta a cimentarsi con la più famose Operette tutt'oggi rappresentate, non tralasciando la televisione e il teatro di prosa.